

Hvem siger, at SLR-ka

I dag kan det sagtens lade sig gøre at finde et automatisk spejlreflekskamera for mindre end 2.000 kr., og mekaniske modeller får man helt ned til 800 kr. Hvad man ønsker af sit SLR-kamera er imidlertid en individuel smagssag. Find selv gennem skemaoversigten og tekstomtalen frem til det kamera, der skal stå på ønskesedlen.

Af Allan Wied

Ingen skal klage over, at der ikke er noget at vælge imellem, når de vil finde sig et spejlreflekskamera i prisklassen under 2.000 kr. Alene på denne begrænsede del af fotomarkedet finder man forbløffende mange variationer og store forskelle i udstyr, pris, vægt etc.

I et forsøg på at skabe overblik over denne mangfoldighed af detaljer, er de udvalgte 22 kameraer beskrevet i skemaform. Da der ikke er tale om en egentlig multitest, er de enkelte kameraer ikke systematisk beskrevet ud over, hvad man kan læse af skemaet, men enkelte er plukket ud og omtalt efter angivne kriterier. Som det fremgår af skemaet, har en halv snes af dem tidligere været testet i FOTO & Smalfilm.

Usikre priser

At sætte en fast pris på et kamera er lige så let som at strø salt på halen af en gråspurv, for ustandselig ser man priserne ændre sig i fotohandlernes annoncer og vinduer - snart på grund af priskrig, snart på grund af udsalg, hvis det da ikke bare er den enkelte fotohandlers slagtilbud - så længe lager haves. Det vil derfor nok kunne lade sig gøre at finde SLR-kameraer til priser under 2.000 kr., som ikke er omtalt her, men det vil da oftest være modeller, som normalt henregnes til prisklassen over de 2.000 kr.

Det lette kamera

Det lader sig ikke gøre at udnævne det letteste kamera i flokken, for der er fire, der deler æren om minimalvægten på 420 gram - for kamerahuset alene. Til gengæld er der ingen tvivl om, at pocketkameraernes succes har fået SLR-fabrikkerne til at skele kraftigt til begreberne størrelse og vægt, selv om det står klart, at systemkameraet ikke kan blive nogen egentlig konkurrent til pocketkameraet på netop disse områder.

Mindste automatiske model

132 mm bred, 84 mm høj og 49,5 mm dyb. Med disse slanke mål placerer Pentax MV sig som det mindste af samtlige 22 modeller, automatiske så-



vel som mekaniske. Kamerahusets vægt er tilsvarende i den laveste gruppe på 420 gram.

Trafikfy i søger

For at forenkle tilværelsen for fotografen har fabrikken forsynet søgeren med et lyssignal, som med farver grøn, gul og rød giver information om eksponeringen. Det er farver, vi re-



Fabrikat	Model	Vægt (s) uden objektiv	Lukker-tids-område	Lukker-type (spalte)	Automatisk el. manuel Tid Blæser	Blæn.-simulering	Elektr. el. mekanisk styret lukker	Selv-ud-løser	Blitz-auto-matik	Motor-kobling	Søger-indika-tioner	Bajonet-fatn. el. gevind	Lys-måler-celle	Afstands-måler (snit/raster)	Ud-løser-lås	Frem-stillet
Cosina	CS-2	530	1/100-8 sek.	Stof	A M	+	El.	+	+	+	Tid	Bajonet	SPD	S/R	+	Japa
Cosina	CS-1	530	1/1000-4 sek.	Stof	M M	+	El.	+	+	+	Tid	Bajonet	CdS	S/R	+	Japa
Cosina	CS-M	510	1/1000-4 sek.	Stof	M M	+	El.	+	+	+	-	Gevind	CdS	S/R	+	Japa
Cosina	CT-1	420	1/1000-1 sek.	Metal	M M	+	Mek.	+	+	+	-	Bajonet	CdS	R	+	Japa
Fujica	AX-1	500	1/1000-1/2 sek.	Stof	A M	+	El.	+	+	+	Tid	Bajonet	SBC	S/R	+	Japa
Fujica	STX-1	540	1/700-2 sek.	Stof	M M	+	Mek.	+	+	+	Tid	Bajonet	SBC	S/R	+	Japa
Konica	Autoreflex TC	500	1/1000-1/8 sek.	Metal	M A M	+	Mek.	+	+	+	Blænde	Bajonet	CdS	S/R	+	Japa
Minolta	SRT100X	670	1/1000-1 sek.	Stof	M M	+	Mek.	+	+	+	Tid	Bajonet	CdS	S/R	+	Japa
Pentax	MV	420	1/1000-1 sek.	Metal	A M	+	El.	+	+	+	-	Bajonet	SPD	S/R	+	Japa
Pentax	K-1000	610	1/1000-1 sek.	Stof	M M	+	Mek.	+	+	+	-	Bajonet	CdS	R	+	Japa
Praktica	PLC-3	570	1/1000-1 sek.	Metal	M M	+	Mek.	+	+	+	-	Gevind	CdS	S/R	+	DDF
Praktica	MTL-3	590	1/1000-1 sek.	Metal	M M	+	Mek.	+	+	+	-	Gevind	CdS	S/R	+	DDF
Praktica	TL-1000	570	1/1000-1 sek.	Metal	M M	+	Mek.	+	+	+	-	Gevind	CdS	S/R	+	DDF
Ricoh	KR-10	550	1/1000-4 sek.	Metal	A + M M	+	El.	+	+	+	Tid	Bajonet	CdS	S/R	+	Japa
Ricoh	XR-15	560	1/1000-1 sek.	Metal	M M	+	Mek.	+	+	+	Tid + blæn.	Bajonet	CdS	S/R	+	Japa
Ricoh	KR-5	540	1/500-1/8 sek.	Metal	M M	+	Mek.	+	+	+	Tid	Bajonet	CdS	S/R	+	Japa
Vivitar	XV-2	420	1/1000-8 sek.	Metal	A M	+	El.	+	+	+	Tid	Bajonet	SPD	S/R	+	Japa
Vivitar	XV-1	420	1/1000-1 sek.	Metal	M M	+	Mek.	+	+	+	-	Bajonet	CdS	R	+	Japa
Yashica	FR-2	670	1/1000-1 sek.	Stof	A M	+	El.	+	+	+	Tid	Bajonet	SPD	S/R	+	Japa
Yashica	FX-3	440	1/1000-1 sek.	Metal	M M	+	Mek.	+	+	+	-	Bajonet	SPD	S/R	+	Japa
Zenit	TTL	700	1/500-1/30 sek.	Stof	M M	+	Mek.	+	+	+	-	Gevind	CdS	R	+	USS
Zenit	EM	690	1/500-1/30 sek.	Stof	M M	+	Mek.	+	+	+	-	Gevind	Selén*)	R	+	USS

*) Eneste kamera uden TTL-lysmåling ☐ Blitzledning nødvendig ☐ XR-1 model (± »sk«)

ameraet skal være dyrt?

gerer på med rygmarven, og principet er godt, bortset fra, at det grønne område går helt ned til 1/30 sek. Mig bekendt skal man være stiv og stille som en statue for ikke at få rystede billeder på så lang en lukkertid. Alle-

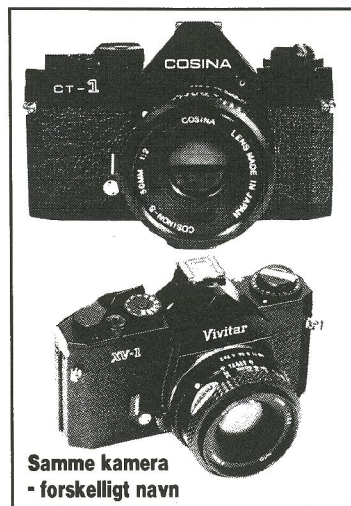
rede når belysningen tvinger mig ned under 1/125 sek., begynder jeg at se mig om efter noget at støtte mig til, hvis jeg da ikke har stativet med.

Positivt må jeg sige, at der er tale om et overordentligt handy og letbetjent kamera, hvor jeg dog savner tre ting: selvudløser, motorkobling og kompensering for modlys.

Pentax K-bajonetten, som bruges af flere andre mærker, borger for et næsten ubegrænset objektividvalg.

Enæggede tvillinger

Det mindste manuelle kamera i samlingen findes ikke - eller rettere sagt, der er to af dem, nemlig Cosina CT-1 og Vivitar XV-1. Disse to apparater er så ens, at man skal gøre sig den yderste umage for at finde de par ubety-



Samme kamera - forskelligt navn

delige forskelle, der gør, at man kan kende dem fra hinanden - når man ser bort fra navneforskellen.

Kropsmålene på de to modeller er enslydende 135 mm i bredden, 85 mm i højden og 48 mm i dybden. Vægten er også ens - helt nede i den slankeste afdeling på 420 gram.

Objektiverne har, så vidt det har været muligt at konstatere - alene navnene til forskel.

Med den store forskel, der iverigt er på de præsenterede modeller, er det næsten utroligt at finde to så ens, men forklaringen må vel ligge i, at de kommer fra samme fabrik.

Kontrollér priser

Når alt andet i de to modeller er så ens, skulle man forvente, at prisen og-

så var det. Men det har ikke været tilfældet for de to eksemplarer, vi har set på FOTO & Smalfilm. Derfor, hvis De påtænker at købe et af de nævnte kameraer, så gør Dem selv den tjeneste at sammenligne med prisen på tvilling-modellen.

Behageligt væsen

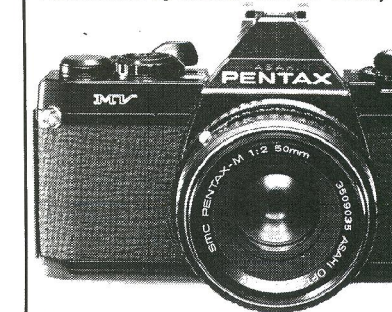
Når fabrikken har fundet det umagen værd at lancere dette tvillingepar, må det hænge sammen med deres behagelige væsen. De virker nemme, overskuelige og tilpas hurtige at arbejde med. Kun et enkelt punkt har jeg svært ved at forlige mig med, nemlig det, at der ikke er snitbilledsøger - kun raster, som jeg finder både langsomt og upræcist at arbejde med.

Billigste med automatik

Ricoh KR-10 og Pentax MV må pænt dele æren af at være billigst blandt de automatiske modeller. De har begge automatisk tidsindstilling, elektronisk styret lukker og metalspaltelukker. Men så begynder forskellene at melde sig. Pentax MV er en kompakt letvægter, men uden selvudløser og motordrev. Ricoh KR-10 er en mellemvæg-



Automatisk og manuel: Kun kr. 1.800,-



Automatik: Kun kr. 1.800,-

ter uden disse mangler, og istedet for modlyskompensation har den det, der er endnu bedre for et automatkamera: man kan koble automatikken fra og indstille manuelt, hvilket giver de fleste valgmuligheder. Pentax MV lader automatikken råde.

Begge er set til knap 1.800 kr.



Rem-lillet i:	X-tid	Taske med i pris	Set til kr.	Inkl. objektiv	Testet tidligere i Foto&Smalfilm Nr./år	Side	Fabrikat	Model
Japan	1/60	÷	1.995,-	50 mm, 71,7	3/80	30	Cosina	CS-2
Japan	1/60	÷	1.895,-	50 mm, 71,7	9/79	30	Cosina	CS-1
Japan	1/60	÷	1.895,-	50 mm, 71,7			Cosina	CS-M
Japan	1/125	÷	1.395,-	50 mm, 72,0			Cosina	CT-1
Japan	1/60	+	1.995,-	55 mm, 71,6	7/79	52	Fujica	AX-1
Japan	1/60	+	1.595,-	55 mm, 72,2	7/79	52	Fujica	STX-1
Japan	1/125	÷	1.995,-	40 mm, 71,8			Konica	Autoreflex TC
Japan	1/60	÷	1.495,-	45 mm, 72,0			Minolta	SRT100X
Japan	1/100	÷	1.795,-	50 mm, 72,0	1/80	48	Pentax	MV
Japan	1/60	÷	1.595,-	50 mm, 72,0			Pentax	K-1000
DDR	1/125	÷	1.900,-	50 mm, 71,8			Praktica	PLC-3
DDR	1/125	÷	1.600,-	50 mm, 71,8			Praktica	MTL-3
DDR	1/125	÷	995,-	50 mm, 72,8			Praktica	TL-1000
Japan	1/125	+	1.795,-	50 mm, 72,0			Ricoh	KR-10
Japan	1/125	÷	1.695,-	50 mm, 72,0	5/78	56	Ricoh	XR-15
Japan	1/60	+	1.000,-	55 mm, 72,2			Ricoh	KR-5
Japan	1/85	÷	1.900,-	50 mm, 71,8			Vivitar	XV-2
Japan	1/125	÷	1.650,-	50 mm, 72,0			Vivitar	XV-1
Japan	1/60	÷	1.900,-	55 mm, 72,0	6/79	30	Yashica	FR-2
Japan	1/125	+	1.500,-	55 mm, 72,0			Yashica	FX-3
USSR	1/30	÷	1.000,-	58 mm, 72,0	7/78	56	Zenit	TTL
USSR	1/30	÷	800,-	58 mm, 72,0	7/78	56	Zenit	EM

Hvem siger, at SLR-kameraet skal være dyrt?



Automatisk blænde - manuel lukker.

Eneste med blændeautomatik

Konica TC Autoreflex skiller sig på flere måder ud fra flokken. Hovedsageligt ved, at det er det eneste af kameraerne, der har blændeautomatik, altså automatisk indstilling af blænden efter en forvalgt eksponeringstid. Men muligheden for selv at bestemme skarphedsdybden ved blænderegulering er bibeholdt, idet automatikken kan slås fra, så blænderingen betjenes manuelt.

En lille knap bag ved fremføringsarmen har den dobbelte funktion at afbryde lysmåleren og låse udløseren.

Det 40 mm objektiv, der sidder på de nyeste udgaver af denne model, er ultrakort - kun 28 mm rager det ud fra kamerahuset. Det medvirker til et meget kompakt præg, selv om øvrige mål og vægten er en anelse over minimum.

Blænden fryses

Når den knæleds-bøjelige fremføringsarm står i klarposition, er blændevindingsnålen aktiv i søgeren. Ved et let tryk på udløseren fastfryses stillingen samtidig med, at nålen springer lidt frem for at markere blænderesultatet. Hvis automatikken slås fra, markeres det i søgeren ved en rød tunge, som stikker ned i den anden side.

Til gengæld for de nævnte raffinementer må man give afkald på blitzautomatik og motorkobling for at kunne holde prisen lige under de 2.000 kr.

Billigste manuelle

For omkring 800 kr. kan det i dag lade sig gøre at blive ejer af et SLR-kame-

ra, nemlig det russiske Zenit EM. Det er det billigste af de manuelle og dermed af samtlige præsenterede. Til gengæld for besparelsen får man en sværvægter, som sammenlignet med de lette små japanere føles usædvanlig tung i hænderne, og de indbyggede raffineringer til så lav en pris begrænses ret forståeligt til en selvudløser.

Retfærdigvis må det siges, at her er en økonomisk overkommelig mulighed for at starte sin SLR-karriere. Personlig kan jeg lige så godt med det samme tilstå, at jeg selv startede med forgængeren Zenit E, som var praktisk talt identisk. Og selv om jeg nu ved sammenligning kan se, hvor tungt og langsomt det var at arbejde med i forhold til de smarte og tilsvarende dyrere japanere, så fik jeg dog lavet

så mange og så brugbare billeder samt lært den grundlæggende teknik, at jeg først kapitulerede til japanerne på et tidspunkt, da jeg vidste, at en investering i mere kostbart udstyr var et velunderbygget behov.

Konkurrenter til 1000 kr.

I prislaget lige omkring de 1.000 kr. finder vi tre forskellige nationaliteter repræsenteret. Japan med Ricoh KR-5, DDR med Praktica TL 1000 og Sovjet med Zenit TTL. Det er fristende at sige, at enhver sammenligning ophører, når prislejet er nævnt. Det er selvfølgelig en overdrivelse, men forskellene er bemærkelsesværdige. Fælles for dem er, at de ingen automatik har.

Enkelt og håndterligt

Ved et blik hen over skemalinen for Ricoh KR-5 springer det i øjnene, at der af indbygget udstyr kun mangler blitzautomatik og motorkobling, og det er ikke engang mangler, for det er ting, der naturligt hører hjemme i den automatisk/elektroniske afdeling. Lukkertidsområdet er ikke imponerende, skal det siges, men det er stort set også det eneste punkt, hvor konkurrenterne har bedre data.

KR-5 virker i sin relative enkelthed overskuelig, nem og tilpas hurtig at arbejde med. Nok i dag mit bedste bud på en start i den billige ende af SLR-systemet.

Specialgreb

Når man er træt af at massere akslen til fremføringsarmen på Praktica TL-1000, finder man ud af, at det ikke er der, udløseren sidder. Den er placeret foran på kamerahuset, klods op ad en sindrig krydsning mellem en knap og en arm, som skal trykkes ind mod ka-

merahuset for at aktivere lysmåleren. Ideen er den, at man i samme greb og med minimal forsinkelse skal kunne aktivere udløseren, så snart den noget træge lysmålermål har fundet sig til rette i den ret mørke søger.

På plussiden tæller det, at TL-1000 har det største lukkertidsområde i sit prislæg, fra 1/1000 til 1 sek. Vægten er i mellemklassen - en smule over Ricoh KR-5. Begge disse to har metalspalte-lukkere.

Sværvægteren

Det tungeste kamera i hele samlingen er Zenit TTL med et korpus på 700 gram for huset alene. Til gengæld er den mindre end f.eks. Praktica og virker ikke slet så bombastisk, som man skulle tro efter vægten. Lukkertiderne giver 5 valgmuligheder mellem 1/500 og 1/30 sek. Det har stofspalte-lukker og gevindfatning. Søgernålen for eksponeringskontrol virker kvikere end i Praktica'en, men lysmåling sker ved arbejdsblænde, og det føles for mig nærmest som at famle i blinde, og så er det med en ren rastersøger. Nå, retfærdigvis skal det siges, at man formodes at indstille eksponeringskontrollen først, hvilket foregår med udløseren halvt i bund. Her er en tydelig modstand, som forhindrer en i at eksponere i utide. Derefter åbner man til fuld blænde og stiller skarpt i rastersøgeren.

Gode råd før SLR-køb

Især, når man køber SLR-udstyr for første gang, er det af stor betydning, at man har gjort sig en række principielle overvejelser, som kan modvirke et forhastet og uigennemtænkt køb. Markedet er stort, og der er intet lettere end at stirre sig blind i de mange muligheder.

Det er først og fremmest praktisk at vide, hvilken prisramme, man vil holde sig inden for, så man ikke spilder sin og fotohandlerens tid med at se på en masse apparater, som man alligevel ikke har råd til. Det vil også forvirre begreberne unødigt.

Automatik eller ikke

Det lyder så forjættende med ordet automatik, og tanken om, at elektronikken gør en del af besværet for en, hurtigt og præcist, virker tillokkende. Men hvis man gerne vil være maksimalt bevidst om, hvad det er, der foregår med hensyn til tid, blænde, skarphedsdybde og lysforhold, så må man i det mindste have mulighed for at koble automatikken fra, når man skal indstille kameraet til mere komplicerede opgaver. Med andre ord må man gøre sig klart, at automatik alene både er en hjælp og en begrænsning.



Pris kun kr. 800,-



Mange lukkertider.



Sværvægter på 700 gram.



Bedste køb til 1.000,- kr.

Udbygningsmuligheder

Den store fordel ved SLR-kameraet er, at man kan skifte mellem en række objektiver, og det er nok de færreste SLR-ejere, der i længden nøjes med standardobjektivet. Tidligere var en række fabriker blevet enige om at forsyne deres kameraer med standardgevind, så disse mærker havde fordel af et meget stort udvalg af objektiver. Efterhånden har den hurtige bajonetfatning trængt sig frem på markedet, hvilket atter i en periode har betydet lige så mange forskellige bajonettyper som kameramærker. Men nu, da en række fabrikater bliver fremstillet med K-bajonetten, er man atter på vej mod en universalfatning. Det betyder ikke alene, at disse fabrikater tilsammen har et kolossalt ud-

valg i objektiver lige fra fiskeøjne til rene stjerneblikkerter, men også, at man kan nøjes med at skifte sit kamerahus uden at skulle lade hele objektivserien følge med. Man får altid mindre for det end man skal betale for at købe nyt. Endelig kan man supplere med et ekstra kamerahus af et helt andet mærke end det oprindelige - så længe det har K-bajonet.

Dobbeltautomatik

Men K-bajonetten har også sine begrænsninger. Indtil videre er der i alt fald ikke fremstillet nogen dobbeltautomatiske kameraer til K-bajonet. Dobbeltautomatik vil sige automatisk styring af såvel blænde som eksponeringstid.